

## Optimisation de la main droite 02:

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
Exercice sur les cordes à vide 01:.....	3
Exercice sur les cordes à vide 02:.....	4
Exercice sur les cordes à vide 03:.....	5
Exercice sur les cordes à vide 04:.....	6
Exercice sur les cordes à vide 05:.....	7
Exercice sur les cordes à vide 06:.....	8
Exercice sur les cordes à vide 07:.....	9
Arpège exercice 01:.....	10
Arpège exercice 02:.....	11
Arpège exercice 03:.....	12
Arpège exercice 04:.....	13
Arpège exercice 05:.....	14
Arpège exercice 05 bis:.....	15
Arpège exercice 06:.....	16
Arpège exercice 07:.....	17
Arpège exercice 08:.....	18
Arpège exercice 09:.....	19
Arpège exercice 10:.....	20
Arpège exercice 11:.....	21
Travail sur d'autres arpèges:.....	22
Contact:.....	23

### **Introduction:**

Ce dossier est en deux parties:

- Dans la première partie vous allez effectuer un travail de la main droite sur les cordes à vide.
- Dans la seconde partie vous allez reprendre les exercices de la première partie mais en jouant les notes de l'arpège La mineur 7 sur les quatre cordes de votre basse.

Le travail de la main droite de ce dossier me paraît être le plus difficile à effectuer pour un bassiste: il faut enchaîner deux notes sur une corde (corde de La) avec une note sur une autre corde sur un rythme régulier (triolet de croches).

**Les deux lettres écrites entre la partition et la tablature correspondent aux doigts de la main droite, i = index et m = majeur.**

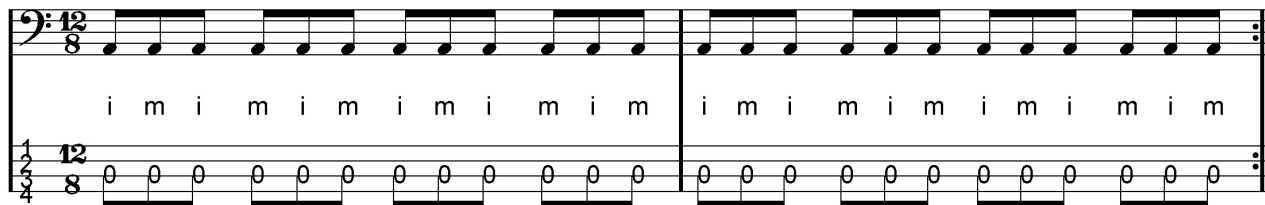
Sous la partition et la tablature de chaque exercice, vous avez des liens internet qui vous permettent d'écouter des playbacks de batterie sur différents tempos et de sauvegarder un dossier compressé au format winrar qui contient les playbacks de batterie, la partition plus la tablature de chaque exercice au format jpeg.

Attention ce dossier est d'un niveau technique assez élevé, il faut maîtriser parfaitement les gestes de chaque exercice avant de passer au suivant.

Bon courage à tous!

### Exercice sur les cordes à vide 01:

Dans ce premier exercice, on se contente d'enchaîner des triolets de croches sur la corde de La à vide, veillez à respecter l'enchaînement des deux doigts de la main droite: i = index et m = majeur (indispensable pour jouer les exercices suivants sur des tempos rapides):



[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

### Exercice sur les cordes à vide 02:

Dans cet exercice, nous enchaînons deux notes sur la corde de La et une note sur la corde de Mi:

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with four eighth notes. The notes are G2, A2, G2, A2 in the first measure and A2, G2, A2, G2 in the second measure. Below the notes are the letters 'i m i m' in the first measure and 'i m i m' in the second measure. The bottom staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with four eighth notes. The notes are G2, A2, G2, A2 in the first measure and A2, G2, A2, G2 in the second measure. The bottom staff is marked with a '1' and a '2' on the left side, and a '4' on the right side.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

### Exercice sur les cordes à vide 03:

Dans cet exercice, nous enchaînons deux notes sur la corde de La et une note sur la corde de Ré:

The image shows a musical score for a guitar exercise. It consists of two staves. The top staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with four eighth notes. The notes are G2, A2, G2, A2 in the first measure and A2, G2, A2, G2 in the second measure. Below the notes are the letters 'i m i m' repeated for each note. The bottom staff is in 12/8 time with a 3/4 time signature. It contains two measures of music, each with four eighth notes. The notes are G2, A2, G2, A2 in the first measure and A2, G2, A2, G2 in the second measure. Below the notes are the letters '0 0 0 0' repeated for each note. The exercise is divided into two measures by a double bar line.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

### Exercice sur les cordes à vide 04:

Voici probablement l'exercice de ce dossier qui est le plus difficile à réaliser: nous enchaînons deux notes sur la corde de La et une note sur la corde de Sol (sauts de cordes):

The musical notation shows a two-staff exercise in 12/8 time. The top staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes, with the letters 'i m i m i m i m i m' written below it. The bottom staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes, with the letters 'i m i m i m i m i m' written below it. The piece consists of two measures, each ending with a double bar line and repeat dots.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

### Exercice sur les cordes à vide 05:

Maintenant, nous enchaînons les quatre exercices précédents en jouant chaque formule pendant une mesure, nous partons des notes les plus graves et nous allons vers les notes les plus aiguës pour les quatre premières mesures de l'exercice et nous faisons le mouvement inverse pour les quatre dernières mesures de l'exercice:

The image displays a musical score for Exercise 05, consisting of four systems. Each system contains two staves: a bass staff (bottom) and a treble staff (top). The time signature is 12/8, indicated by a '12' over the '8'. The bass staff is marked with a '1' and a '4' below the staff line. The treble staff is marked with a '12' and an '8' above the staff line. The notes are written in a sequence that moves from lower to higher pitches in the first four measures and then reverses in the last four measures. The fingerings are indicated by 'i' (index) and 'm' (middle) below the notes. The first system shows a sequence of notes: i m i m i m i m i m i m i m. The second system shows a sequence of notes: i m i m i m i m i m i m i m. The third system shows a sequence of notes: i m i m i m i m i m i m i m. The fourth system shows a sequence of notes: i m i m i m i m i m i m i m. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat (B-flat).

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

### Exercice sur les cordes à vide 06:

Nous gardons le même principe que dans l'exercice 05, mais nous diminuons le temps passé sur chaque exercice par deux ce qui nous donne deux temps pour chaque formule:

The image displays two systems of musical notation for Exercise 06. Each system consists of a bass staff and a guitar staff. The bass staff is in 12/8 time, indicated by a '12' over the staff and an '8' below it. The guitar staff is in 12/8 time, indicated by a '12' over the staff and an '8' below it. The first system shows a sequence of eighth notes on the bass staff and eighth notes on the guitar staff. The second system shows a sequence of eighth notes on the bass staff and eighth notes on the guitar staff. The solfège syllables 'i m i m i m i m i m' are written below the bass staff in the first system, and 'i m i m i m i m i m' are written below the bass staff in the second system. The guitar staff in the second system shows a sequence of eighth notes, with the final two measures ending with a double bar line and repeat dots.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)



### Exercice sur les cordes à vide 07:

Nous gardons le même principe que dans l'exercice 06, mais nous diminuons le temps passé sur chaque exercice par deux ce qui nous donne un temps pour chaque formule:

The image shows musical notation for Exercise 07 on open strings. It consists of two staves. The top staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with four eighth notes. The notes are G2, A2, B2, and C3 in the first measure, and C3, B2, A2, and G2 in the second measure. Below the notes are the letters 'i m i m i m i m i m i m i m i m i m'. The bottom staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with four eighth notes. The notes are G2, A2, B2, and C3 in the first measure, and C3, B2, A2, and G2 in the second measure. Below the notes are the letters '0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0'.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

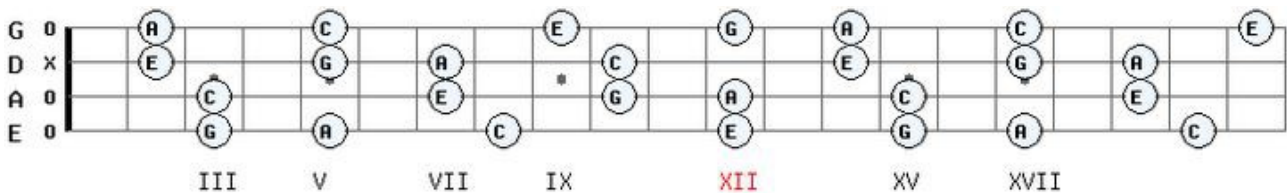
[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

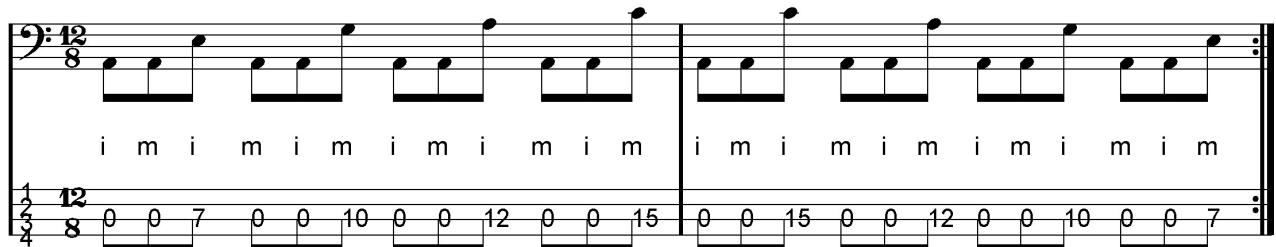
### Arpège exercice 01:

Nous nous attaquons maintenant à la deuxième partie de ce dossier qui consiste à remplacer les cordes à vide par des notes jouées sur le manche de la basse. Pour cela nous allons nous servir de l'arpège La mineur 7, la corde de La jouée à vide est la fondamentale de cet arpège et nous allons enchaîner les autres notes dans l'ordre suivant: la quinte (Mi) / la septième mineure (Sol) / l'octave (La) / la dixième mineure qui est en fait la tierce mineure jouée une octave plus haut (Do).

Voici la représentation graphique des notes de l'arpège La mineur 7 sur le manche d'une basse 4 cordes à 21 cases:



Dans cet exercice nous jouons les notes de l'arpège uniquement sur la corde de La:



[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

### Arpège exercice 02:

Dans cet exercice nous continuons de jouer la fondamentale de l'arpège sur la corde de La à vide et nous jouons les autres notes de l'arpège uniquement sur la corde de Mi (d'un point de vue harmonique, si on part du principe que la note jouée sur la corde de la à vide est la fondamentale de l'accord nous avons descendu les 4 autres notes à l'octave inférieure ce qui nous donne les 4 notes suivantes: quinte renversée / septième mineure renversée / fondamentale / tierce mineure):

i m i m i m i m i m i m i m i m i m

0 0 0 0 0 0 3 5 0 0 8 0 0 8 0 0 5 0 0 3 0 0 0

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

### Arpège exercice 03:

Dans cet exercice nous continuons de jouer la fondamentale de l'arpège sur la corde de La à vide et nous jouons les autres notes de l'arpège uniquement sur la corde de Ré:

i m i m i m i m i m i m i m i m i m

1 12 2 5 7 10 10 7 5 2

8 8

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

### Arpège exercice 04:

Dans cet exercice nous continuons de jouer la fondamentale de l'arpège sur la corde de La à vide et nous jouons les autres notes de l'arpège uniquement sur la corde de Sol, notez que d'un point de vue harmonique en partant du fait que nous nous jouons la fondamentale de l'arpège sur la corde de La à vide, les autres notes de l'arpège sont jouées une octave plus haut ce qui nous donne dans l'ordre: la douzième (Mi) / la quatorzième mineure (Sol) / la quinzième qui correspond à une double octave (La) / la dix-septième mineure (Do):

i m i m i m i m i m i m i m i m

8 9 12 14 17 17 14 12 9

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

### Arpège exercice 05:

Maintenant, nous enchaînons les quatre exercices précédents pendant une mesure, d'abord sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave):

The musical score for 'Arpège exercice 05' is presented in four systems, each consisting of a bass staff and a guitar staff. The bass staff uses a treble clef and a 12/8 time signature. The guitar staff uses a 12/4 time signature. The exercises are as follows:

- System 1:** Ascending arpeggio from C2 to C4. Bass staff: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3. Guitar staff: 0, 0, 0, 0, 3, 5, 8, 15.
- System 2:** Ascending arpeggio from C3 to C5. Bass staff: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Guitar staff: 0, 0, 2, 5, 7, 10, 17.
- System 3:** Descending arpeggio from C5 to C3. Bass staff: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Guitar staff: 17, 14, 12, 9, 10, 7, 5, 2.
- System 4:** Descending arpeggio from C4 to C2. Bass staff: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C2. Guitar staff: 15, 12, 10, 7, 8, 5, 3, 0.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

### Arpège exercice 05 bis:

Notez qu'on peut faire une variante de l'exercice «Arpège 05» en alternant les mouvements ascendants et descendants une mesure sur deux comme ceci:

The musical score is written for a 12-string guitar, indicated by the '12' and '8' (octaves) at the beginning of each system. It consists of four systems, each with two measures. The first measure of each system is an ascending arpeggio, and the second measure is a descending arpeggio. The notes are represented by 'i' (index) and 'm' (middle) finger positions. The fret numbers are written below the notes. The first system starts on the 8th fret, the second on the 12th, the third on the 17th, and the fourth on the 20th. The descending arpeggios end on the 7th, 9th, 5th, and 0th frets respectively.

System 1: Ascending (8th fret) i m i m i m i m i m i m i m; Descending (7th fret) i m i m i m i m i m i m i m

System 2: Ascending (12th fret) i m i m i m i m i m i m i m; Descending (9th fret) i m i m i m i m i m i m i m

System 3: Ascending (17th fret) i m i m i m i m i m i m i m; Descending (5th fret) i m i m i m i m i m i m i m

System 4: Ascending (20th fret) i m i m i m i m i m i m i m; Descending (0th fret) i m i m i m i m i m i m i m

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

### Arpège exercice 06:

Maintenant, nous reprenons le principe de l'exercice «cordes à vide 06» en restant deux temps sur chaque groupe de deux cordes ce qui nous amène à chercher de nouveaux enchaînements de cases sur le manche de la basse pour continuer à jouer les notes de l'arpège La mineur 7:

12/8

i m i m i m i m i m i m i m i m

12/4

0 0 12 0 0 15 0 0 12 0 0 15 0 0 14 0 0 17 0 0 14 0 0 17

12/8

i m i m i m i m i m i m i m i m

12/4

0 0 17 0 0 14 0 0 17 0 0 14 0 0 15 0 0 12 0 0 15 0 0 12

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)



### Arpège exercice 07:

Ici, nous reprenons le principe de l'exercice «cordes à vide 07» en restant un temps sur chaque groupe de deux cordes ce qui nous amène à chercher de nouveaux enchaînements de cases sur le manche de la basse pour continuer à jouer les notes de l'arpège La mineur 7:

The image displays musical notation for 'Arpège exercice 07'. It consists of two staves. The top staff is a bass clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with four eighth notes. The notes are G2, F2, E2, and D2 in the first measure, and C2, B1, A1, and G1 in the second measure. Below the notes are the letters 'i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m'. The bottom staff is a guitar clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with four eighth notes. The notes are G2, F2, E2, and D2 in the first measure, and C2, B1, A1, and G1 in the second measure. Below the notes are the numbers '0 0 12 0 0 10 0 0 7 0 0 5 0 0 5 0 0 7 0 0 10 0 0 12'.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

### Arpège exercice 08:

Maintenant, nous reprenons le principe de l'exercice «arpège exercice 07» mais en changeant l'ordre des notes de l'arpège La mineur 7 ce qui nous donne dans l'ordre: la fondamentale / la septième mineure (Sol) / l'octave (La) / la dixième mineure (Do) / la douzième (Mi):

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal melody in bass clef with a 12/8 time signature. The lyrics "i m i m i m i m i m" are written below the notes. The second system shows the guitar accompaniment in standard tuning (E A D G B E) with fret numbers indicated below the strings.

**Vocal Melody:**

i m i m i m i m i m

**Guitar Accompaniment:**

12 0 0 15 0 0 12 0 0 10 0 0 9 0 0 9 0 0 10 0 0 12 0 0 15

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

### Arpège exercice 09:

Nous changeons de nouveau l'ordre des notes de l'arpège La mineur 7 mais en partant du principe que nous jouons la fondamentale de l'accord sur la corde de La à vide, nous sommes obligés de descendre les 4 autres notes de l'accord à l'octave inférieure sinon pour jouer l'octave de l'accord nous devrions démarrer sur la 17ème case de la grosse corde. La fondamentale de l'accord est jouée sur les 2 premières croches de chaque temps puis nous enchaînons sur la troisième croche de chaque temps dans l'ordre: la fondamentale (La) / la tierce mineure (Do) / la quinte (Mi) / la septième mineure (Sol):

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

1 12 0 0 5 0 0 3 0 0 2 0 0 0 0 0 2 0 0 3 0 0 5

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

### Arpège exercice 10:

Nous changeons de nouveau l'ordre des notes de l'arpège La mineur 7 ce qui nous donne dans l'ordre: la fondamentale / la tierce mineure (Do) / la quinte (Mi) / la septième mineure (Sol) / l'octave (La):

The image displays musical notation for an arpeggio exercise. The top staff is a bass line in 12/8 time, featuring a sequence of eighth notes: i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m. The bottom staff is a guitar line in 12/8 time, showing fret numbers (0, 8, 7, 5, 2) and fingerings (1, 2, 2, 5, 7, 8) for the same sequence of notes. The exercise is divided into two measures by a double bar line.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

### Arpège exercice 11:

Dans ce dernier exercice, nous enchaînons les renversements de l'arpège La mineur 7 que nous avons travaillé dans les quatre exercices précédents mais nous partons de la position la plus grave sur le manche pour aller vers la position la plus aiguë, ce qui nous donne l'enchaînement suivant:  
arpège joué à l'état fondamental / premier renversement de l'arpège / second renversement de l'arpège / troisième renversement de l'arpège:

The musical score for 'Arpège exercice 11' consists of four systems, each with a bass staff and a guitar staff. The bass staff shows a sequence of eighth notes with fingerings 'i m i m i m i m i m i m'. The guitar staff shows the corresponding fret numbers for the notes. The sequence of fret numbers for the four systems is as follows:

System	Bass Staff Fret Numbers	Guitar Staff Fret Numbers
1	8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8	0, 0, 5, 0, 0, 3, 0, 0, 2, 0, 0, 0
2	8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8	0, 0, 8, 0, 0, 7, 0, 0, 5, 0, 0, 2
3	8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8	0, 0, 12, 0, 0, 10, 0, 0, 7, 0, 0, 5
4	8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8	0, 0, 15, 0, 0, 12, 0, 0, 10, 0, 0, 9

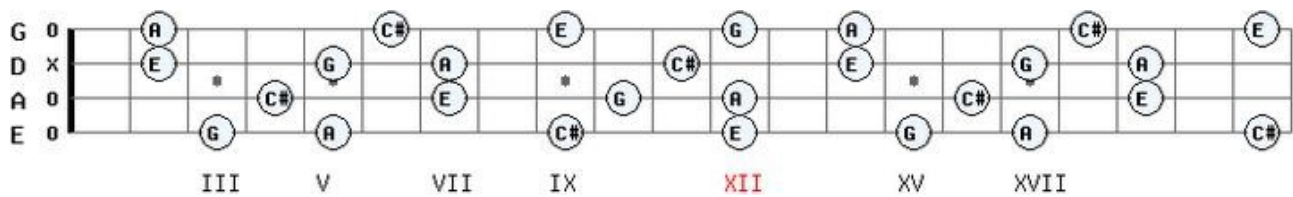
[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

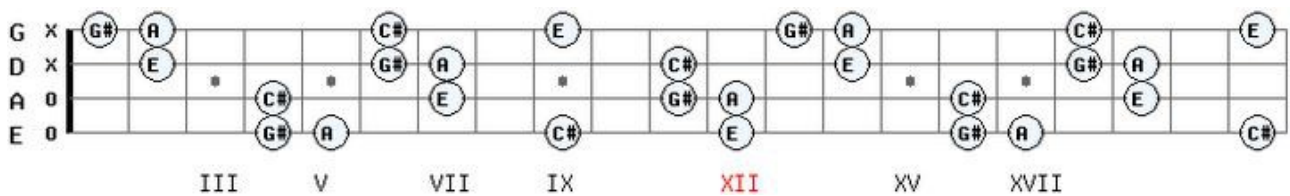
[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

### Travail sur d'autres arpèges:

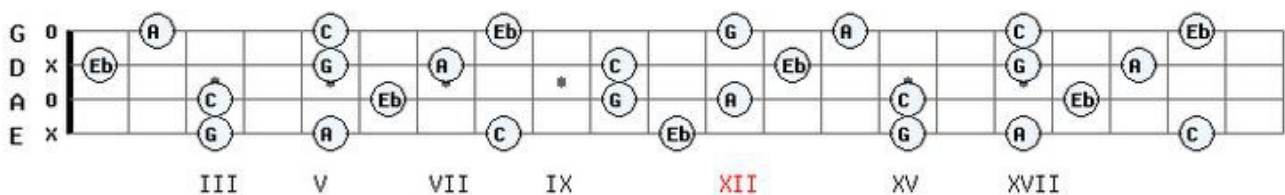
Si ce dossier vous a plu vous pouvez refaire le même travail sur d'autres arpèges, par exemple sur un accord La 7:



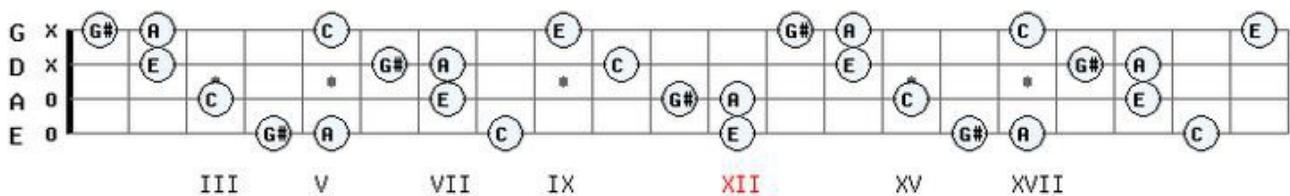
Sur un accord La Majeur 7:



Sur un accord La mineur 7b5:



Sur un accord La mineur Majeur 7:



**Contact:**

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>