

Optimisation de la main droite 05:

Optimisation de la main droite sur un accord mineur 7:

Table des matières

Introduction:.....	2
Exercice 01:.....	3
Exercice 02:.....	4
Exercice 03:.....	5
Exercice 04:.....	6
Exercice 05:.....	7
Exercice 06:.....	8
Exercice 07:.....	9
Exercice 08:.....	10
Contact:.....	11

Introduction:

Dans ce dossier je vous propose d'optimiser l'enchaînement index / majeur de la main droite (pour les droitiers) pour que vous ayez la possibilité de jouer les exercices que je vous propose à un tempo assez haut.

Pour cela j'utilise plusieurs variantes de l'accord do mineur 7, je vous propose la version écrite pour jouer l'arpège et une version où on travaille uniquement l'enchaînement index / majeur sur les cordes à vide.

Les deux lettres écrites entre la partition et la tablature correspondent aux doigts de la main droite, i = index et m = majeur.

Sous la partition et la tablature de chaque exercice, vous avez des liens internet qui vous permettent d'écouter un playback complet avec tous les instruments, un playback sans la basse sur un tempo médium (110) et de sauvegarder un dossier compressé au format winrar qui contient le playback complet, des playbacks sans la basse sur 5 tempos différents (60 / 85 / 110 / 135 / 160) et la partition plus la tablature au format jpeg.

Concernant les playbacks, chaque exercice est joué 4 fois (4 x 4 mesures pour l'exercice 02 et 4 x 2 mesures pour les autres exercices) et après le break final, on joue un do grave qui a une durée d'une noire.

Ensuite n'hésitez pas à chercher d'autres variantes de l'arpège de do mineur 7 et essayez de trouver le meilleur enchaînement des doigts de la main droite pour bien exécuter ces nouveaux exercices!

Bon courage à tous!

Exercice 01:

Pour ce premier exercice on ne peut pas faire plus simple, on se contente d'enchaîner toutes les notes de l'arpège qu'il est possible de jouer sur une basse quatre cordes sans faire de démanchés, d'abord dans l'ordre ascendant puis dans l'ordre descendant:

First part of Exercise 01: Ascending and descending arpeggio on a four-string bass. The notation is in bass clef, 6/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth notes. The fretboard diagram below shows the fingerings: ascending (i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m) and descending (10, 8, 10, 8, 8, 10, 8, 10, 11, 8).

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Si vous avez du mal à jouer cet arpège, travaillez d'abord l'enchaînement index majeur sur les cordes à vide:

Second part of Exercise 01: Arpeggio on open strings. The notation is in bass clef, 6/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth notes. The fretboard diagram below shows the fingerings: ascending (i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m) and descending (0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0).

Exercice 02:

Dans ce deuxième exercice, nous jouons les notes de l'arpège par groupes de 3 d'abord dans l'ordre ascendant puis dans l'ordre descendant, concernant la main droite sur certains passages il faut «remonter» 2 cordes avec le même doigt:

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Si vous avez du mal à jouer cet arpège, travaillez d'abord l'enchaînement index majeur sur les cordes à vide:

i m i i m i i m i m i m i i m m m i m m i i m

Exercice 03:

Dans ce troisième exercice, nous alternons la fondamentale de l'arpège avec la tierce, la quinte, l'octave et la dixième dans la première mesure et on inverse le tout dans la deuxième mesure, c'est un bon exercice pour travailler les sauts de cordes à la main droite:

1 4 8 11 8 10 8 8 8 8 10 8 11

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Si vous avez du mal à jouer cet arpège, travaillez d'abord l'enchaînement index majeur sur les cordes à vide:

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Exercice 04:

Dans ce quatrième exercice, nous alternons la fondamentale de l'arpège avec l'octave, la quinte, de nouveau l'octave et la dixième dans la première mesure et on inverse le tout dans la deuxième mesure, c'est encore un bon exercice pour travailler les sauts de cordes à la main droite:

Im Im Im Im Im Im Im Im

1 2 4 4 10 8 8 10 8 10 8 8 10 8 10 8 10

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Si vous avez du mal à jouer cet arpège, travaillez d'abord l'enchaînement index majeur sur les cordes à vide:

1
2
3
4

i m i m i m i m i m i m i m i m

Exercice 05:

Dans ce cinquième exercice nous alternons la fondamentale pendant 2 croches avec deux autres notes de l'arpège pour les 2 croches suivantes (quinte / septième sur le deuxième temps et octave / dixième sur le quatrième temps dans la première mesure et on inverse dans la deuxième mesure:

First part of Exercise 05. The notation is in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth notes: G2, Bb2, D3, F3, G3, Bb3, D4, F4. The lyrics 'i m i m i m i m' are written below the melody. The bass line consists of eighth notes: G2, Bb2, D3, F3, G3, Bb3, D4, F4. The lyrics 'i m i m i m i m' are written below the bass line. The first measure is repeated twice.

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Si vous avez du mal à jouer cet arpège, travaillez d'abord l'enchaînement index majeur sur les cordes à vide:

Second part of Exercise 05. The notation is in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth notes: G2, Bb2, D3, F3, G3, Bb3, D4, F4. The lyrics 'i m i m i m i m' are written below the melody. The bass line consists of eighth notes: G2, Bb2, D3, F3, G3, Bb3, D4, F4. The lyrics 'i m i m i m i m' are written below the bass line. The first measure is repeated twice.

Exercice 06:

Dans ce sixième exercice nous jouons plusieurs notes de l'arpège dans un ordre assez particulier ce qui nous amène à de nouvelles difficultés concernant non seulement la main droite car sur certains passages il faut «remonter» 2 cordes avec le même doigt mais également pour la main gauche en particulier l'enchaînement des cases 8 sur les 6ème et 7ème croches de la deuxième mesure:

i m m i m i i m i m i m i m i m i m

1 4 4 8 10 11 8 10 10 8 10 8 10 11 8 8 10

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

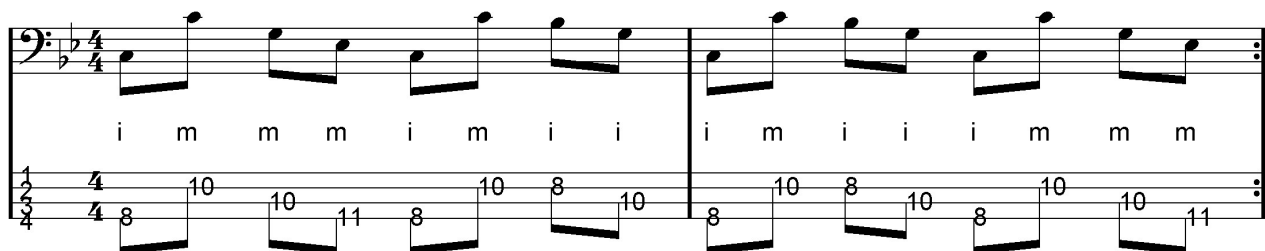
Si vous avez du mal à jouer cet arpège, travaillez d'abord l'enchaînement index majeur sur les cordes à vide:

i m m i m i i m i m i m i m i m i m

0 0 0 0 0 0 0 0

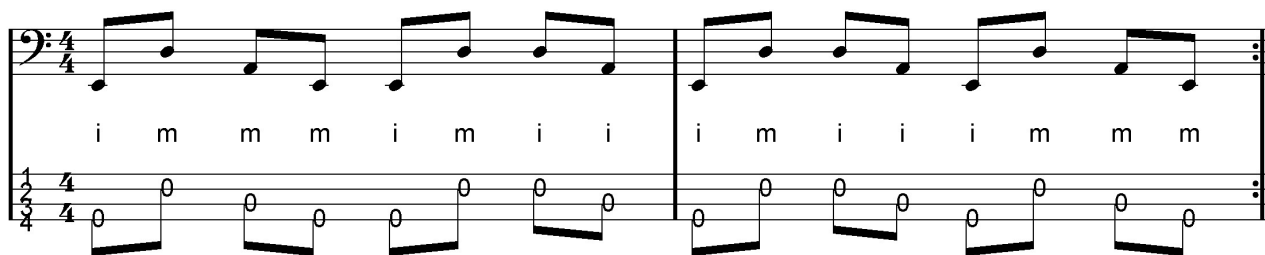
Exercice 07:

Dans ce septième exercice nous jouons plusieurs notes de l'arpège dans un ordre assez particulier ce qui nous amène à de nouvelles difficultés concernant la main droite car sur certains passages il faut «remonter» 3 cordes avec le même doigt:



[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Si vous avez du mal à jouer cet arpège, travaillez d'abord l'enchaînement index majeur sur les cordes à vide:



Exercice 08:

Dans ce huitième et dernier exercice nous jouons plusieurs notes de l'arpège dans un ordre assez particulier mais je pense qu'il est plus simple de rester en permanence sur l'enchaînement index / majeur à la main droite:

First part of the musical notation for Exercise 08. It consists of two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It contains two measures of music, each with a repeat sign at the end. The notes are: Measure 1: Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3; Measure 2: Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4. Below the notes are the letters 'i m i m i m i m' repeated twice. The bottom staff shows the fretting for the left hand, with fingerings 1, 2, 3, 4 and fret numbers 4, 8, 10, 8, 10, 8, 10, 8 for the first measure, and 10, 8, 10, 8, 8, 10, 8, 10 for the second measure.

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Si vous avez du mal à jouer cet arpège, travaillez d'abord l'enchaînement index majeur sur les cordes à vide:

Second part of the musical notation for Exercise 08. It consists of two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It contains two measures of music, each with a repeat sign at the end. The notes are: Measure 1: Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3; Measure 2: Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4. Below the notes are the letters 'i m i m i m i m' repeated twice. The bottom staff shows the fretting for the left hand, with fingerings 1, 2, 3, 4 and fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0 for the first measure, and 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0 for the second measure.

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>